



---

DOSSIER DE PRESENTACIÓ

# Les flautes de Martinu

Conjunt instrumental  
2024

---

“L'artista sempre busca el sentit de la vida, tant seva com de la humanitat, cercant la veritat. Un règim d'inseguretat ha entrat a la nostra vida diària. Cal que protestem contra la pressió de la mecanització i la monotonia a la què està sotmesa. L'artista només té un forma per expressar-ho: la música.”

*De Bohuslav Martinů (1890 - 1959)*



**A** finals del segle XIX assistim al naixement d'un renovat interès per la música pretèrita, el que posteriorment es va denominar "música antiga". Aquest interès va portar a la recuperació de molts instruments històrics, entre els quals la flauta de bec, recuperada en concert l'any 1890 per la formació muniquesa *Bogenhauser Künstlerkapelle*. En una espiral de divulgació d'aquestes noves velles sonoritats, Arnold Dolmetch construeix l'any 1919 la primera flauta de bec del segle XX a partir d'un original barroc.

El convuls segle XX és també un segle de grans canvis en el món de la composició musical. La investigació i experimentació sonores són constants i la flauta de bec hi participa activament. Generacions d'intèrprets com Carl Dolmetsch, Ferdinand Conrad, Kees Otten, Frans Brüggen, Hans-Martin Linde, Michala Petri o Walter van Hauwe van dotar l'instrument d'una tècnica acurada, capaç d'interpretar professionalment tota mena de repertori i adaptada a les necessitats de les estètiques antiga i contemporània.

Compositors de reconegudíssim prestigi com Paul Hindemith, Bohuslav Martinů, Luciano Berio, Benjamin Britten, Leonard Bernstein o Edmund Rubbra van compondre per a flauta de bec originant un extensíssim repertori que, de fet, ha superat en nombre l'escrit en tots els segles anteriors.

**Les flautes de Martinů** és un projecte musical que agrupa músics que sentim la necessitat de visitar aquells que considerem autèntics "clàssics" del nostre repertori, rellegant el segle XX amb la perspectiva del temps que ens toca viure.

# Propostes de concert

## Programa 1

Bohuslav Martinů (1890 - 1959): Divertimento

Moderato - Andante - Allegretto

Paul Hindemith (1895 - 1963): Trio del dia musical de Plön

Lebhaft / Lebhaft / Fugato. Langsam

Benjamin Britten (1913 - 1976): Scherzo

Arnold Cooke (1906 - 2005): Quartet n.2

Andante - Allegro non troppo / Scherzo / Poco lento / Allegro

Bohuslav Martinů: Pastorals

Poco Allegro / Moderato (Poco Andante) / Allegro poco moderato

Andreu Brunat, David Campelo, Nuska Corrià, Eloi Fuguet i Joan Izquierdo, flautes de bec

Erika Gallová i Alberto Reguera, violí

Yolanda González, clarinet

Laura Sanz, violoncel

Catxet: 3.600 € + dietes

Necessitats tècniques bàsiques (9 faristols i 9 cadires sense reposabrassos)

Preferiblement en espais interiors

Possibilitat de xerrada prèvia, explicacions durant el concert i notes de programa

Durada aproximada: 60 minuts.

## **Programa 2**

**Bohuslav Martinů (1890 - 1959): Divertimento**

Moderato - Andante - Allegretto

**Paul Hindemith (1895 - 1963): Trio del dia musical de Plön**

Lebhaft / Lebhaft / Fugato. Langsam

**Benjamin Britten (1913 - 1976): Scherzo**

**Arnold Cooke (1906 - 2005): Quartet n.2**

Andante - Allegro non troppo / Scherzo / Poco lento / Allegro

**Hans Ulrich Staeps (1909 - 1988): Rondelli**

(Programa subjecte a canvis)

Andreu Brunat, David Campelo, Nuska Corrià, Eloi Fuguet i Joan Izquierdo, flautes de bec

Catxet: 2.000 € + dietes

Necessitats tècniques bàsiques (5 faristols i 5 cadires sense reposabrassos)

Preferiblement en espais interiors

Possibilitat de xerrada prèvia, explicacions durant el concert i notes de programa

Durada aproximada: 60 minuts.

## **Teaser**



Consulteu el visionat de tot el programa

## **Contacte**

Eloi Fuguet Surroca

[info@eloifuguet.com](mailto:info@eloifuguet.com)

+34 606084840